

Ils nous parlent de leur métier...

Aujourd'hui, honneur à **Jean-Marc DELMAS**, peintre aux chantiers Dubigeon.



Né à Nantes le 27 décembre 1948, je rentre en apprentissage en 1963 chez un artisan peintre et suis les cours pour le CAP quai de Versailles à Nantes.

Après avoir obtenu cet examen, je change d'employeur. Je prends des cours du soir du brevet professionnel et puis j'abandonne. J'étais sursitaire, je pars à l'armée fin 1969. Je suis libéré un an plus tard avec mes permis de conduire (véhicule léger et poids lourds) ce qui n'est pas négligeable.

Je me marie en 1971 et toujours dans la peinture je change trois ou quatre fois d'employeurs. Dans la dernière entreprise, je suis formé à manier les pistolets à peinture.

Jean-Yves, un ami, me propose de postuler aux chantiers Dubigeon qui embauchent des peintres (peinture au pistolet). Le travail à bord des bateaux est différent de celui du bâtiment, la rémunération aussi mais dans le bon sens. Rapidement, j'ai sympathisé avec mes nouveaux camarades. Là aussi l'ambiance n'est pas la même que dans le bâtiment.

Puis le syndicalisme est arrivé. Inscrit à la CFDT, je deviens collecteur puis comme suppléant de délégué du personnel.

Lorsque la commande du car-ferry *Scandinavia* arrive, je suis affecté dans le bureau technique peinture. Je gère une équipe d'une quarantaine de gars et je travaille au métrage tôle par tôle de tout le navire en peinture (cela consistait à prendre tous les plans de la coque pour connaître la quantité nécessaire de peinture). Le navire est alors divisé en trois : les compartiments moteurs et ballasts (grand réservoir d'eau), tous les aménagements (cabines, locaux techniques...) et les superstructures (tout ce qui fait partie de l'extérieur du navire plus les ponts autos pour les ferries).

Il y avait différentes sortes de peinture : le sous-vaigrage, une peinture bitumineuse que l'on mettait en premier sur toutes les parois à isoler. Pour cela on utilisait une machine appelée « graco ». Ensuite il y avait toutes les parties apparentes et les aménagements que l'on faisait à la peinture glycerophtalique ; les peintures à solvant plus fort pour l'extérieur du navire et les ballasts et enfin les peintures antifouling pour la carène qui empêchent la prolifération des algues et des coquillages. Tout cela représente plusieurs tonnes de peinture à appliquer. Pour se protéger des peintures à bitume notamment, on avait de grandes

cagoules avec visières à induction d'air comprimé. Pour les horaires on travaillait en décalé : de 14h à 16h30 on préparait le matériel et on protégeait les lieux ; puis de 17h à 22h on peignait à bord quand il n'y avait plus personne.

Ensuite je suis nommé agent de maîtrise.

Plus tard, les commandes deviennent de plus en plus rares. J'ai été prêté cinq ou six mois au chantier de Saint-Nazaire. De retour à Nantes, je change de service et suis au service qualité comme agent d'étude du travail jusqu'au départ du *Bougainville*, puis je suis licencié en 1987. J'ai beaucoup aimé travailler aux chantiers, il y avait de l'entraide, c'était presque comme une famille. Et puis je me souviens aussi du Comité d'Entreprise grâce auquel on est souvent parti en vacances à Fromentine.

Après avoir pris des cours de gestion d'entreprise, je deviens artisan peintre de 1988 à 2001. Ma femme Claudine m'aide alors beaucoup dans la gestion. Ensuite, je suis intérimaire jusqu'en 2003 où ma carrière se termine pour problème de santé. Viennent par la suite la pré-retraite pour amiante et enfin la retraite.

J'ai contacté plusieurs entreprises différentes les unes des autres au cours de ma carrière mais je suis toujours resté dans ce domaine « la peinture » puisque ce métier me plaisait. Adhérent à la MHT je suis encore sollicité pour la peinture !



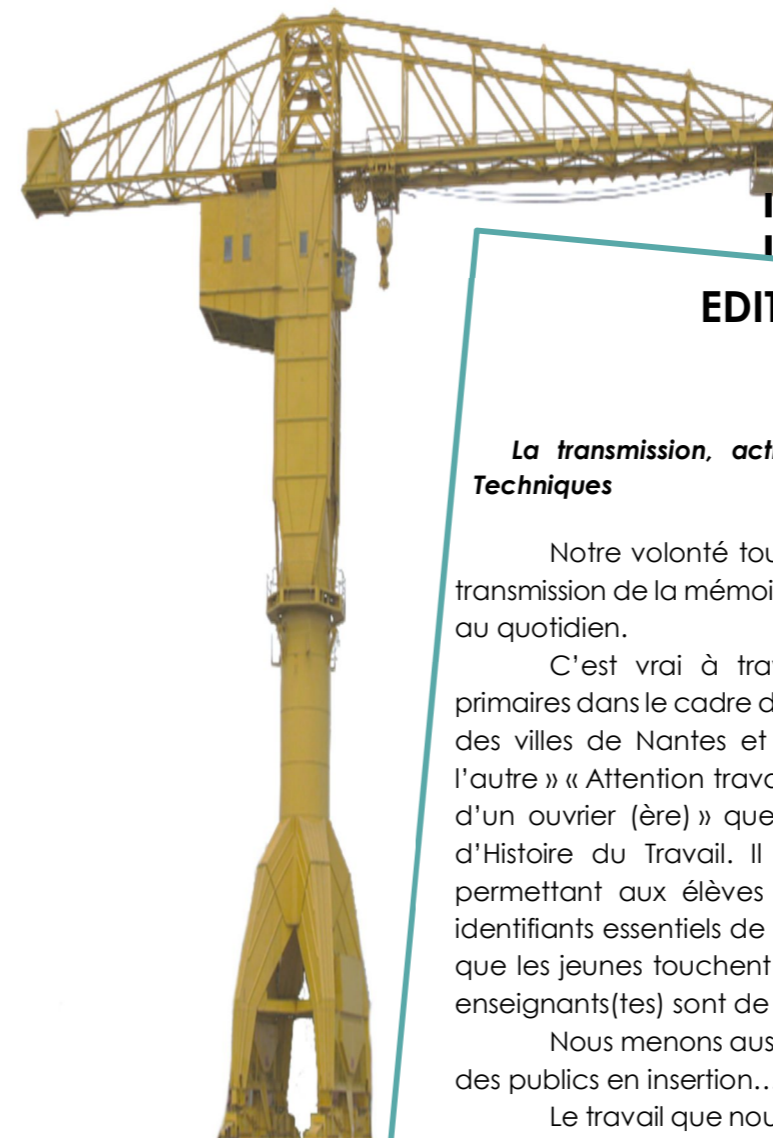
Numéro 08

Avril - Juin
2022

Journal de la Maison des Hommes et des techniques

Maison des Hommes et des techniques
Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes
2bis Bd Léon Bureau
44200 Nantes
02 40 08 20 22

contact@mht-nantes.fr
<https://www.maison-hommes-techniques.fr/>
[f @maisonhommes-techniques.fr](https://www.facebook.com/maisonhommes-techniques.fr)
[t @MhtNantes](https://www.twitter.com/MhtNantes)



EDITO

Le mot du président

La transmission, action essentielle de la Maison des Hommes et des Techniques

Notre volonté toujours intacte de faire de notre maison un lieu de transmission de la mémoire ouvrière et industrielle se traduit par notre action au quotidien.

C'est vrai à travers l'accueil de groupes scolaires, les écoles primaires dans le cadre des parcours EAC (Education artistique et culturelle) des villes de Nantes et de Rezé. C'est vrai des parcours « D'un port à l'autre » « Attention travail » « De LU aux chantiers navals », « Dans la peau d'un ouvrier (ère) » que nous menons en collaboration avec le Centre d'Histoire du Travail. Il s'agit d'autant de propositions pédagogiques permettant aux élèves de découvrir cette histoire qui a été l'un des identifiants essentiels de la ville de Nantes. L'enjeu de cette démarche est que les jeunes touchent de près les questions liées à la vie au travail. Les enseignants(tes) sont de plus en plus intéressés(es) par notre démarche...

Nous menons aussi des actions en direction des collèges, des lycées, des publics en insertion...

Le travail que nous menons avec les étudiants de l'école de design visant à installer une balade sonore autour de la grue jaune ou des cales de lancement, participe aussi de la transmission de notre histoire.

Dernier exemple en date, les étudiants de l'IUT de La Roche-sur-Yon ont interrogé sous la forme d'interviews vidéo des adhérents de la MHT qui sont tous d'anciens salariés de la navale. Ces interviews sont autant de traces de ce que fut la vie dans ce chantier naval, de la lutte contre sa fermeture, de ce que sont devenus les femmes et les hommes qui ont été les acteurs de cette histoire.

Marcel Gautier

Agenda

Avril 2022

Sam 9 et dim 10 Ouverture week-end 14h-18h

Exposition « Circuits de trains miniatures »

Du mardi 12 au dimanche 24

Sam 16, dim 17 et lundi 18 Ouverture week-end 14h-18h

Ouverture week-end 14h-18h

Sam 23 et dim 24

Mai 2022

Jeudi 26 et vendredi 27



Fermeture exceptionnelle

Juin 2022

Lundi 6



Fermeture exceptionnelle

Au sommaire

- ❖ Retour sur l'exposition d'art d'Handiclap p. 2
- ❖ Projet avec l'IUT TIC ARC : la mémoire des chantiers navals p. 2

- ❖ Projet tuteuré avec l'Université de Nantes p. 3
- ❖ Exposition « Circuits de trains miniatures ». p. 3
- ❖ Ils nous parlent de leur métier p.4

Retour sur l'exposition d'art « Déformer, transformer, exprimer »

Du 14 mars au 25 mars 2022, la MHT a eu le plaisir d'accueillir l'exposition d'arts plastiques du **festival Handiclap**.



Vernissage de l'exposition du festival Handiclap

Après une édition 2021 remodelée du fait de la crise sanitaire, le festival Handiclap est revenu cette année dans un format plus traditionnel pour sa 35^e édition.

Pour cette nouvelle édition, vous avez été nombreux. À participer au vernissage de l'exposition et à venir découvrir les œuvres d'une dizaine d'artistes ou groupes d'artistes professionnels et amateurs (ESAT La Soubretière, EPMS Le Littoral, SESSAD APAJH 44, decaNewton, L'atelier peinture de Sof...).

Les artistes ont à la fois proposé des

réinterprétations d'œuvres célèbres comme *La Joconde* ou encore *Le Cri* de Munch, des graffs sur le thème du bonheur, des entropies sculpturales de rage poétique, des compositions artistiques à partir de matériaux recyclés autour de la nature et de la question de la pollution marine...

Autant de créations artistiques très originales et qui interpellent le public.

Projet avec l'IUT TIC ARC : la mémoire des chantiers navals

Depuis novembre 2021, la MHT a eu le plaisir de travailler avec des étudiantes et étudiants de la licence professionnelle des métiers du numérique TIC ARC de l'IUT de La Roche sur Yon pour la réalisation de plusieurs courts-métrages.



Etudiantes en train d'interviewer une ancienne travailleuse syndicaliste des chantiers navals

Le projet s'est déroulé en plusieurs étapes : visite de l'exposition, rencontres avec des travailleurs et travailleuses du chantier, séances d'interviews et de tournages.

L'idée était de faire travailler les étudiants et étudiantes sur des thématiques très variées et qui n'avaient été, jusque-là, que très

peu documentées en termes d'interviews. Ils et elles ont ainsi pu se pencher sur la question de l'amiante, des comités d'entreprises, des syndicats aux chantiers, des conditions de travail avec notamment la fabrication des sourds, la solidarité, la fermeture des chantiers et les femmes syndicalistes.

L'objectif était aussi de mêler images et vidéos d'archives fournies par la MHT et captations d'interviews réalisées par les étudiants et étudiantes.

À l'issue de ce parcours, les étudiants et étudiantes ont pu montrer le résultat de leur travail lors d'une restitution qui a eu lieu

le mardi 8 mars en présence des élèves et des témoins interviewé.e.s.

Les six documentaires proposés ont été accueillis avec intérêt et enthousiasme par le public. Vous pourrez très prochainement les retrouver à la Maison des Hommes et des Techniques.



Restitution du travail des étudiant.e.s le mardi 8 mars

Projet tuteuré avec l'Université de Nantes

Exposition numérique *La face cachée des hélices*

L'exposition *La face cachée des hélices* devant prendre fin en juin 2022, la MHT a souhaité qu'une exposition numérique soit réalisée afin de sensibiliser les publics à la question du patrimoine industriel et notamment technique.

Pour cela, la MHT a proposé à l'Université de Nantes et plus précisément au Master 2 Civilisations, Cultures et Sociétés (Parcours APC, EPIC, MCCI, MISAC, VNP) de co-réaliser une exposition numérique dans le cadre des projets tuteurés.

Un groupe de 6 étudiantes a travaillé avec l'équipe de la MHT pendant 3 mois à la réalisation du site.

Si cette exposition numérique reprend en partie l'exposition existante, plusieurs aspects ont

été approfondis grâce à des témoignages et photographies inédits. Par ailleurs, des capsules vidéos ont été réalisées autour de plusieurs thèmes : le travail aux Nantaises de fonderies, l'esprit fonderie, l'entreprise *Fonderie Atlantique Industrie* aujourd'hui, la patrimonialisation de la collection.

Cette exposition numérique sera mise en ligne sur notre site Internet très prochainement.



Aperçu de la modélisation d'hélices en 3D dans l'exposition numérique

Exposition « Circuits de trains miniatures »

Depuis plusieurs années, la MHT accueille régulièrement l'association *Cercle Atlantique du zéro* et leurs circuits ferroviaires au format zéro !



Circuits miniatures réalisés par le Cercle Atlantique du Zéro

Du **Mardi 12 avril au dimanche 24 avril 2022**, les amateurs et amatrices de modèles réduits, petits et grands, pourront venir découvrir et faire fonctionner les petits trains dans des paysages tout droits issus de l'époque de la vapeur. Des activités ludiques seront

proposées aux plus jeunes et les animateurs de l'association pourront vous expliquer toutes les méthodes de construction et le fonctionnement de ces petits engins.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site Internet.

Accueil de nos stagiaires

Dans le cadre de son intérêt porté à la formation professionnelle, la MHT accueille, cette année encore, deux stagiaires de l'Université de Nantes.

Etudiante en dernière année de master Valorisation des nouveaux patrimoines, Julie travaille sur l'iconographie et la mise en page des panneaux de la prochaine exposition temporaire *Nantes, ville*

industrielle : hier, aujourd'hui, demain.

Eva, en préparation de concours, travaille quant à elle sur le recensement de l'inventaire outils.



Julie et Eva