

Ils nous parlent de leur métier...

Aujourd'hui, honneur à **Michel GRANEAU**, tuyauteur au chantier Dubigeon Chantenay puis chaudronnier aux Batignolles.



Je suis né le 16 janvier 1929 à Rouen. Quand j'étais jeune, je voulais être marinier comme mon père et mon grand-père sur les péniches mais mon père a refusé « c'est un métier qui va disparaître » et il avait raison ! Mon père m'a proposé de devenir apprenti boulanger, mais les bombardements sont arrivés en 1943 et on est parti se réfugier à la campagne.

Un an plus tard, j'ai passé des examens à l'école Livet pour être tourneur mais ça ne me plaisait pas. Par contre, j'ai découvert le métier de chaudronnier qui m'a beaucoup plu. Je suis donc rentré en apprentissage à 14 ans comme chaudronnier aux Batignolles. C'est aussi à ce moment-là que je me suis syndiqué à la CGT.

En 1947 j'ai passé mon CAP puis mon BAP en 1949. Le temps du service militaire était arrivé et, vu que j'avais toujours rêvé d'être marin, je me suis engagé dans la marine nationale pendant 3 ans. A mon retour, j'ai travaillé au chantier Dubigeon à Chantenay, j'étais tuyauteur et j'ai appris à cintrer les gros tuyaux pour les cargos, c'était intéressant.

Puis, j'ai revu mon ancien chef d'apprentissage qui était devenu chef d'atelier aux Batignolles : il cherchait des traceurs en chaudronnerie, et comme j'étais bon en descriptif, je suis reparti travailler là-bas en 1952. Je suis alors passé de P1 à P3.

J'ai débuté à l'habillage des locomotives, j'étais tôlier. Je mettais des plaques d'amiante et ensuite de la tôle dessus, je faisais les plis de tôle, les coudes. J'étais aussi très polyvalent, je travaillais au formage, à la forge, ça me plaisait bien. Par contre on travaillait dans l'amiante constamment, il n'y a jamais eu aucune reconnaissance aux Batignolles.

On faisait des échangeurs en très grosse tôle, on les recuisait au four et quand ils sortaient du four on les recouvrait avec des gros matelas d'amiante. J'ai des copains qui sont morts de l'amiante mais moi j'ai rien eu, je suis increvable ! C'était un dur métier, on faisait 48h et même 54h quand on travaillait le samedi.

En 1954 et 1957, nous avons connu de grands mouvements de grèves aux Batignolles pour les augmentations de salaires. En 57 l'entreprise a même été lockoutée, l'usine était occupée par les CRS. C'était très dur, on a fait 6 semaines de grève si bien qu'on avait des bons pour aller manger au restaurant municipal.

En 1957, on demandait des dessinateurs et moi on ne m'a pas

demandé mon avis on m'a mis au bureau d'études. J'avais de forte notion en descriptif mais je ne connaissais pas les tolérances donc je suis retourné à l'école Livet, aux cours du soir pour passer mon BAP. Malheureusement je n'ai pas été reçu, j'étais marié et père de famille, je n'avais pas le temps de réviser. Mais j'ai quand même été dessinateur pendant 27 ans de 1957 à 1984. Ce métier ne m'a pas tellement plu, mais le travail était moins difficile qu'en atelier et j'étais mieux payé.

Comme dessinateur, j'ai fait des plans de machines à papier et à carton, après j'ai travaillé sur les rotatives, les passerelles et de la mécano-soudure.

J'ai été en déplacement pendant 7 mois, à la Plaine Saint-Denis sur le *Figaro*, on a monté 5 machines là-bas avec 3 niveaux de passerelles. Je suis resté dessinateur jusqu'en 1984, date à laquelle Creusot-Loire a déposé le bilan. J'avais 55 ans et j'ai été licencié en garantie de ressource, ensuite j'ai été en retraite effective à 60 ans.

Depuis 1988, je fais partie de l'association de la Navale. Je cherchais des plans du *Roquio* pour en faire la maquette. Ma cousine m'a parlé des anciens de la Navale qui se réunissaient, alors j'y suis allé et j'y suis resté ! Je travaille avec eux tous les mardis, au total j'ai fait 5 maquettes et j'ai fait le premier inventaire des outils.

La Gazette des Chantiers



Journal de la Maison des Hommes et des techniques

Maison des Hommes et des techniques
Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes
2bis Bd Léon Bureau
44200 Nantes
02 40 08 20 22

Numéro 11

Janvier – Mars

2023

contact@mht-nantes.fr
<https://www.maison-hommes-techniques.fr/>
@maisonhommes-techniques.fr
@MhtNantes



EDITO

Le mot du président

En ce tout début d'année permettez-moi au nom de tous, bénévoles, administrateurs, l'équipe de salariés, de vous offrir tous mes vœux et que 2023 vous apporte le meilleur.

Un rapide retour sur 2022 comme la pose de 2 bandeaux sur la façade de notre bâtiment, permettant d'identifier son histoire originelle liée à la construction navale, la modification de notre organisation avec l'ouverture de notre maison sans interruption estivale y compris les week-ends, notre participation au village de la « solitaire du figaro ». C'est un ensemble d'éléments qui a favorisé une croissance extrêmement forte du nombre de visites pendant la période d'été. Pour preuve, l'accueil de 13 000 visiteurs cette année pour 2 500 les années précédentes.

Au-delà de ces chiffres, il s'agit d'une véritable reconnaissance du travail réalisé...

Cette année va être également l'occasion de faire avancer notre projet commun avec « la Cale 2 de l'île » intitulé « la ligne bleue » dont l'objectif est de mettre en place une déambulation autour d'éléments identifiants du site tels que la grue Jaune, les cales de lancement..

Notre expo temporaire « Nantes ville industrielle, hier, aujourd'hui, demain » s'inscrit bien dans notre volonté de mettre en avant le poids de l'industrie dans la métropole nantaise et de valoriser les femmes et les hommes qui y travaillent. Cette expo s'appuyant sur une vision qui intègre non seulement le passé mais aussi le présent et l'avenir rencontre un réel succès, nous ne pouvons que nous en réjouir.

Avec la cohérence qui nous anime nous continuerons à être sur le pont pour faire vivre ce patrimoine industriel et transmettre notre histoire...

Marcel Gautier

Agenda

Janvier 2023

A partir du 02/01 Réouverture de la MHT

Février 2023

A partir du lundi 13/02 Exposition temporaire sur les sucreries Nantaises. salle de conférence

Mars 2023

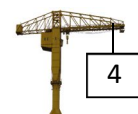
Jusqu'au jeudi 02/03 Exposition temporaire sur les sucreries Nantaises – salle de conférence

Exposition d'arts par Handiclap salle de conférence

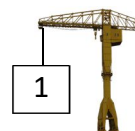
Du lundi 13/03 au sam 25/03

Au sommaire

- ❖ Projection « La Navale » à l'Université de Nantes. p. 2
- ❖ Le tronçon symbolique et l'œuvre *Ars et Techné* de Chloé Malaise. p. 2
- ❖ Accueil d'une volontaire en service civique. p. 3
- ❖ Exposition *Les saveurs sucrées Nantaises, d'hier à aujourd'hui* par le CIEL p. 3
- ❖ Nouvelle édition du Festival Handiclap p.3
- ❖ Ils nous parlent de leur métier p. 4



4



1

Projection « La Navale » à l'Université de Nantes

En 2022, la MHT et les anciens de la Navale ont eu le plaisir de travailler avec les étudiant.e.s de l'IUT TIC ARC (métier du numérique) de l'Université de Nantes pour la réalisation de courts-métrages.



Rencontre-débat après la projection des films ©MHT

Après avoir consulté les archives et interviewé les anciens de la Navale, les étudiant.e.s ont réalisé six

documentaires sur des thèmes jusqu'alors peu documentés : l'amiante, les comités d'entreprises, l'engagement syndical, la surdité, la fin des chantiers et le syndicalisme au féminin.

Ces six films documentaires ont été projet s pour la première fois, en novembre 2022, à l'Université de Nantes en présence des ancien.ne.s ouvrier.ère.s des chantiers

navals et d'une soixantaine d'étudiant.e.s.

La projection, suivie d'un débat intergénérationnel très riche, a été accueillie avec intérêt et enthousiasme par le public. Ces films sont visibles à la MHT, sur l'écran mis à votre disposition.

Fort de ce premier succès, ce partenariat est renouvelé pour 2023 avec cinq nouveaux films à venir.

Accueil d'une volontaire en service civique

  partir du 2 janvier 2023, la MHT accueille L a ; une volontaire en service civique, pour participer à un projet de mise en valeur du patrimoine naval et nautique, *La Ligne Bleue*, et de le faire connaître auprès des habitant.e.s et usager.ère.s du Parc des Chantiers.



Document de présentation du projet « La Ligne Bleue ». ©MHT

La Maison des Hommes et des techniques, en partenariat avec l'association *La Cale de 2 l' le*, a souhaité travailler sur la valorisation du patrimoine nautique et naval de la pointe ouest de l' le de Nantes.

Ce territoire, lieu de mémoire et de travail, a marqué l'histoire sociale et économique de la

région mais ce patrimoine est encore trop peu visible et connu.

Pour cela, notre volontaire en service civique aura pour mission, entre autres, de développer et faire connaître ce projet, de nouer des contacts avec les acteur.trice.s du territoire et de réaliser des supports de mise en valeur.

Exposition « Les saveurs sucrées Nantaises, d'hier à aujourd'hui » par le CIEL

Du lundi 13 février 2023 au jeudi 2 mars 2023, la MHT a le plaisir d'accueillir l'exposition temporaire réalisée par le Conservatoire Industriel de l'Estuaire de la Loire : *Les saveurs sucrées Nantaises, d'hier à aujourd'hui*.

Le CIEL, association spécialisée dans la conservation et la valorisation du patrimoine artisanal et industriel de la Loire, s'est penché sur l'histoire du sucre à Nantes pour sa nouvelle exposition.

période coloniale de la canne à sucre et des fèves de cacao transportées par bateaux vers le port de Nantes ». De là s'est développée toute une industrie sucrière en lien étroit avec des secteurs de l'agroalimentaire.

Comme le souligne Michel André, président de l'association, « la première raffinerie de sucre à Nantes date de 1653 et l'histoire s'est poursuivie et amplifiée avec la

C'est donc une promenade gourmande teintée de parfum acidulé, chocolat  et vanillé que vous proposent le CIEL et la MHT.



Affiche de l'exposition ©CIEL

Nouvelle édition du Festival Handiclap

Pour cette nouvelle édition du Festival Handiclap, la MHT accueillera l'exposition d'arts plastiques du lundi 13 mars au samedi 25 mars 2023.



Logo nouvelle édition Handiclap ©Handiclap/apajh 44

Sculpture, peinture, photographie... un moment de *visibilisation* – encore comme chaque année le festival Handiclap s'accompagne d'une exposition à la MHT.

Cette exposition donne à voir les œuvres d'artistes en situation de handicap parfois professionnel ainsi que le résultat de travail d'ateliers en établissement médico-social. Elle est

un moment de *visibilisation* – encore trop rare - pour ces artistes et leurs œuvres qui constituent une approche singulière et remarquable de la création visuelle et plastique.

Vous pourrez découvrir très prochainement la liste exhaustive des artistes et la thématique de l'exposition sur notre site Internet.

Le tronçon symbolique et l'œuvre « Ars et Techn  » de Chloé Malaise

Chloé Malaise, artiste française basée à Nantes depuis 2012, développe des projets artistiques qui tentent de soulever la complexité des systèmes relationnels qui lient l'homme à son environnement technique et technologique.

Dans le cadre de sa résidence d'artiste à *Tremolino*, Chloé Malaise a souhaité interroger l'histoire plurielle de l' le de Nantes. Son  uvre *Ars et Techn * est n e d'un mois d'échange avec les anciens de la Navale et de consultation d'archives autour de l'histoire des chantiers navals. Elle y a découvert les plans du *Tronçon Symbolique* : cette structure, pensée et dessinée par les anciens de la navale, représente un tronçon à l'échelle 1 de l'*Esterel* qui pourrait être installé sur la cale 3.

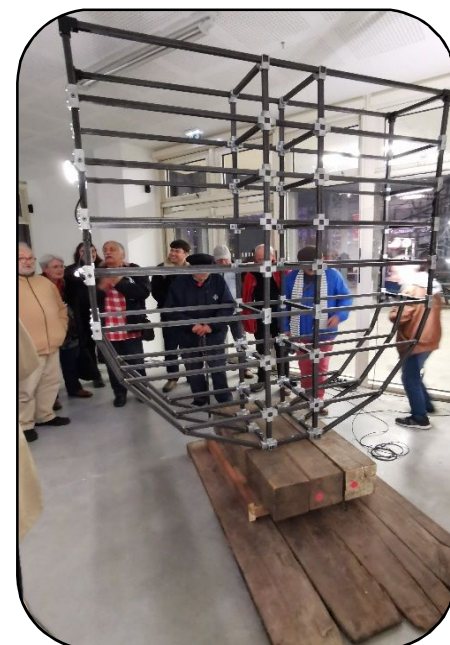
Avec le soutien des anciens de la Navale et du chantier d'insertion ATAO, Chloé Malaise a entrepris de réaliser une interprétation de cette structure, sonore et lumineuse, à l'échelle 1/12. La base, qui supporte la pièce, a été

entièrement pensée par les anciens de la Navale à partir d'éléments qui servaient au lancement des navires.

Pour compléter l'œuvre, un extrait de texte de Gérard Tripoteau, dessinateur des chantiers, était projet  sur un mur et renvoyait le public à une réflexion sur l'humanisme et l'urgence de transmettre.

Son œuvre a été exposée dans la galerie de l'Ecole des Beaux-Arts : faire résonner ce symbole du passé ouvrier nantais dans un lieu emblématique de la culture, actuelle et en devenir, est apparu à l'artiste, comme une évidence. Les membres de la navale et de la MHT ont participé au vernissage de cette exposition (voir photo). Ces contacts

servent de passerelle entre étudiant.e.s et ancien.ne.s pour transmettre et s'enrichir mutuellement.



« Ars et Techn  », œuvre de Chloé Malaise exposée à l'Ecole des Beaux-Arts et présentée aux ancien.ne.s de la navale. ©MHT

