

maison  
d e s  
Hommes  
e t d e s  
techniques

# mode d'emploi

Boîte à réminiscence : la Loire à Nantes





# Sommaire

---

1. Présentation	3
a. Présentation de la Maison des Hommes et des Techniques	5
b. Définir la boîte à réminiscence	7
c. Petit mot aux animateurs et animatrices	9
d. Présentation du thème général : La Loire à Nantes	11
2. Le port et la Loire	12
3. Les travailleurs et travailleuses de la Loire	17
4. Les industries nantaises et la Loire	24
5. La construction navale	29
6. La Loire en nature	34
7. Pistes pour prolonger l'atelier	37
a. Échange sur l'atelier	37
b. Venir visiter la MHT	38
c. Participer à enrichir les fonds immatériels de la MHT	38
8. Manuel d'utilisation du vidéoprojecteur	39

# Présentation

---

Bienvenue dans le mode d'emploi de la boîte à réminiscence de la Maison des Hommes et des Techniques (MHT). Avant d'utiliser la boîte, il est essentiel de lire les quelques instructions proposées dans ce manuel qui vous permettront de mieux comprendre le projet, son fonctionnement et ses objectifs.

Ce mode d'emploi est à titre indicatif et n'exclut pas une utilisation plus libre de la boîte à réminiscence ci-présente. Ces considérations restent à la libre appréciation de l'animateur, animatrice. Le mode d'emploi n'a pour vocation que de proposer une mise en contexte, une présentation des objets et des pistes d'utilisation.

Les contenus multimédias se trouvent sur une clé USB, afin de pouvoir les projeter. Un guide d'utilisation du rétroprojecteur vous est également proposé à la fin de ce manuel.

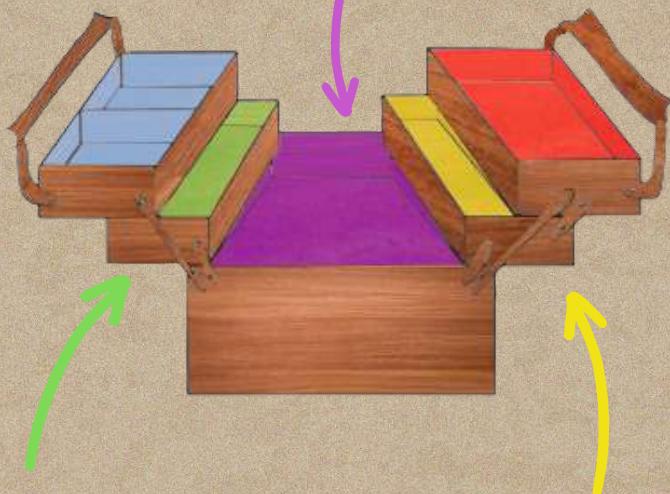
Ci-après, vous trouverez un schéma de la boîte afin de pouvoir ranger les objets selon les thèmes.

# Les compartiments de la boîte

Le port et la Loire

La construction navale

Les travailleurs et travailleuses de la Loire



La Loire en nature

Les industries nantaises et la Loire

## **a. Présentation de la Maison des Hommes et des techniques**

La Maison des Hommes et des techniques (MHT) est une association de valorisation du patrimoine industriel créée en 1994 par d'anciens travailleurs des chantiers navals de Nantes. Elle est installée au rez-de-chaussée du grand bâtiment des Ateliers et Chantiers de Nantes, à deux pas des machines de l'Île, où quatre salariés et salariées travaillent en commun pour accueillir le public.

Les objectifs de la Maison des Hommes et des techniques consistent à conserver et faire connaître le patrimoine industriel et social des chantiers navals nantais, à travers des collections variées d'objets, d'archives, de photographies et de documents audiovisuels. La MHT travaille plus largement sur le patrimoine industriel et social de la ville de Nantes et se veut être un lieu de réflexion sur les cultures du travail.

Ainsi, une exposition permanente appelée « Bâisseurs de navires » est présente en accès libre pour faire découvrir la construction navale nantaise. Des expositions temporaires sur divers sujets industriels sont régulièrement proposées. Enfin, des animations viennent ponctuer la programmation du site avec l'organisation de rencontres, de spectacles et de conférences.

L'équipe travaille main dans la main avec les adhérents, adhérentes et bénévoles de l'association, qui sont toujours très impliqués et impliquées dans les projets de valorisation.



↳ Bâtiment des ateliers et chantiers de Nantes où se trouve à droite, au rez-de chaussé, la MHT.



↳ Exposition permanente « Bâtisseurs de navires » à l'intérieur de la MHT.

## **b. Définir la boîte à réminiscence**

Dès la deuxième partie du 20<sup>e</sup> siècle, des chercheurs, chercheuses et psychiatres se sont intéressés et intéressées à l'effet provoqué par le souvenir sur les personnes âgées. Si au départ on pense ce retour au passé néfaste pour les résidentes et résidents, il se révèle rapidement être un outil thérapeutique sans précédent. En Europe, des ateliers de réminiscence se développent dans les années 1970, d'abord à destination des personnes atteintes d'Alzheimer. Le but est ainsi de convoquer les sens de la personne par des ateliers mêlant musique, arts plastiques, écriture, spectacle vivant pour faire resurgir des souvenirs, des anecdotes, des moments de vie et lutter contre une forme d'isolement et de dépression chez la personne âgée.

En 2005, le Réseau européen de la Réminiscence a lancé le projet des « boîtes souvenirs » dans sept pays afin de permettre à des personnes âgées de créer leur propre boîte à l'aide d'objets de leur passé. Ces ateliers de réminiscence se sont multipliés en France ces dernières années. Pour autant, jamais une institution culturelle ne s'était attelée au sujet en proposant de réaliser une boîte à souvenirs sur un thème précis à destination d'un public âgé.



Mais alors qu'est-ce que la réminiscence et à quoi correspond cette boîte ? La réminiscence peut être comprise comme le rappel d'un souvenir, l'acte ou le processus par lequel nous cherchons à ressaisir un souvenir enfoui ou incomplet. La boîte est un support sur lequel la personne s'appuie pour faire remonter ses souvenirs. Il s'agit d'une véritable boîte, prenant diverses formes et dimensions, créée par la personne elle-même ou par autrui, dont le contenu (objets, photographies, personnages, créations artistiques, supports multimédias, etc...) a pour but d'engager une discussion en groupe et un processus de remémoration des souvenirs, autour d'un thème précis.

Ces boîtes à réminiscence sont souvent explorées en ateliers, dans un petit groupe d'une dizaine de résidents et résidentes, accompagnés par un animateur ou une animatrice. Cette personne s'appuie sur le mode d'emploi pour utiliser la boîte. Son objectif est de faire passer un moment agréable et thérapeutique à travers les objets, où la personne est au centre de l'activité et ne se sent pas contrainte de s'exprimer ou de participer. La boîte à réminiscence doit être une expérience positive et personnelle où les réactions seront probablement différentes pour chaque personne.

### **c. Petit mot aux animateurs et animatrices**

Cette boîte à réminiscence présente l'avantage d'être itinérante. En d'autres termes cet outil de médiation peut être utilisé par tous et toutes grâce à la lecture de ce mode d'emploi. Il ne demande aucune compétence particulière. Le mode d'emploi permet de renseigner sur la nature des objets présents, sur les possibles exploitations de ceux-ci et sur les enjeux de cet atelier. Cette boîte à réminiscence doit permettre d'éveiller les résidents et résidentes, de faire ressortir leurs souvenirs. Le but n'est en aucun cas de les mettre en difficulté, mais bien de faire appel aux sens pour faire écho à des souvenirs et des émotions passées sans brusquer.

Cet atelier présente donc divers avantages pour le résident ou la résidente :

- le ou la stimuler par l'usage des sens (toucher, vue, odorat, ouïe) ;
- le ou la divertir par diverses activités ;
- accroître ses capacités à communiquer et interagir avec l'animateur ou l'animatrice et d'autres acteurs ou actrices de l'activité ;
- faire référence à son passé en sollicitant la mémoire.

Les objets seront préalablement rangés par thème. Chaque compartiment de la boîte correspond à un thème, comme indiqué page 4. Il vous suffit de remettre les objets dans les compartiments en suivant les codes couleurs des gommettes.

Suivant la durée de votre atelier vous avez la possibilité de passer en revue tous les thèmes ou seulement quelques uns. C'est à vous de choisir celui ou ceux qui auront le plus de sens pour vos résidents et résidentes. Pour lancer l'activité, il vous suffit de sortir un objet à la fois, le présenter et essayer de lancer une conversation entre les résidents et résidentes.

Vous pouvez aussi faire passer les différents objets aux résidents et résidentes pour qu'ils les touchent et les regardent de plus près.

Certains objets (flipbook, biscuit ou fleurs séchés) auront certainement une espérance de vie plus courte que les autres objets. Lorsque ceux-ci seront trop abîmés ou n'auront plus d'odeur n'hésitez pas à nous le faire savoir pour que nous puissions les changer.

#### **d. Présentation du thème général : La Loire à Nantes**

Cette boîte à réminiscence a pour thème « La Loire à Nantes ». La Loire est un élément emblématique de la topologie du paysage nantais. Vectrice d'imaginaire, elle est décrite et représentée par de nombreux auteurs, chanteurs et artistes à travers divers supports créatifs. La Loire est aussi évocatrice du travail à Nantes, celui des chantiers nantais et de la construction navale d'une part, mais aussi celui des industries nantaises qui prenaient place proche de la Loire. Ce fleuve a su, et sait toujours, marquer les sens et les esprits de celles et ceux qui ont cohabité au contact de ses eaux. Nous proposons ici une boîte à réminiscence sur le thème de la Loire à Nantes, en nous appuyant en partie sur les collections d'objets et de documents du Musée des Hommes et des techniques de Nantes.

Le thème de « La Loire à Nantes » permet de toucher un maximum de personnes, grâce à des angles d'approche aussi diversifiés que leurs supports. Afin de proposer une activité inclusive qui s'adapte à toutes les sensibilités, nous avons décliné notre thème général en cinq sous-thèmes :

- Le port et la Loire
- Les travailleurs et travailleuses de la Loire
- Les industries nantaises de la Loire
- La construction navale
- La Loire en nature

# Le port et la Loire

1



2

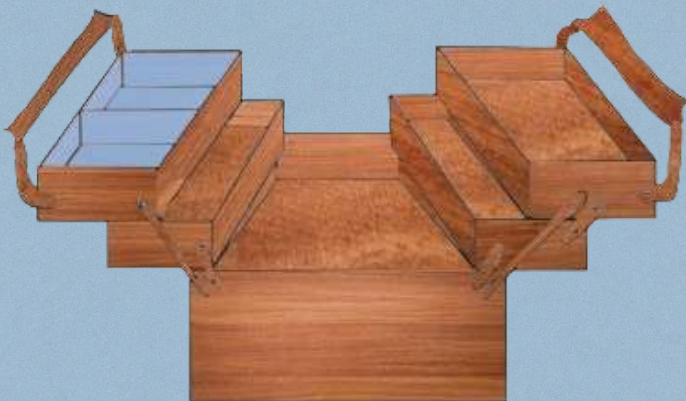
Bruit de la drague



3



4



# Le port et la Loire

---

Située à seulement 56 kilomètres de l'océan, la ville de Nantes est intimement liée à l'Atlantique. Dès l'Antiquité, un port y est installé. Au 14<sup>e</sup> siècle, le port est situé entre le château et la place du Bouffay. Il s'agit d'un lieu important du commerce international du vin. Au 18<sup>e</sup> siècle, avec le développement du commerce international, et les grandes explorations, le port de Nantes connaît un essor important. Nantes est alors au cœur du commerce triangulaire. Son port est ainsi le premier port négrier de France.

Au fil des siècles, les innovations techniques permettent d'accueillir des embarcations de dimensions plus importantes. Avec les travaux de comblement de la Loire, les canaux et le port se voient déplacés en aval, jusqu'au quai de la Fosse puis sur l'Île de Nantes. Aujourd'hui, le port de Nantes est rattaché à celui de Saint-Nazaire dans un même établissement. Nantes n'assure que 10% du trafic de cet établissement.

## 1/4 : une photographie du pont à transbordeur et un petit ticket du pont

Le pont à transbordeur est construit en 1903 par l'architecte Ferdinand Arnodin afin de traverser le bras de la Madeleine. Inauguré le 1er novembre 1903, le pont à transbordeur connaît très vite un grand succès et permet la traversée de plusieurs milliers de personnes grâce à l'achat de tickets de transport entre 5 et 50 centimes l'unité. Face à un manque de clientèle et un déficit grandissant, le pont à transbordeur de Nantes est détruit en 1958, tout en laissant une empreinte très forte, ancrée dans la mémoire collective des habitants et habitantes.

Activité : manipuler le ticket, regarder la photo, partager ses souvenirs.

Ont-ils et ont-elles déjà utilisé le Transbordeur et eu un ticket ? Quelles réactions ont été suscitées par sa destruction ?



## **2/4 : bruit de la drague à godets**

Très utile pour les ports et chantiers de la Loire, la drague est un type de bateau utilisé pour effectuer des travaux portuaires de désensablement et de désenvasement.

Présentes en nombre sur le port de Nantes, les dragues à godets produisaient un bruit reconnaissable et marquant pour les travailleurs, travailleuses et les habitants, habitantes à proximité du chantier.

Activité : écouter le bruit de la drague à godets.

Le reconnaissent-ils et elles ? Quels souvenirs en ont-ils et elles ?

## **4/4 : des cartes postales**

Il s'agit de plusieurs cartes postales représentant des lieux, des événements marquants de l'industrie nantaise.

Activité : reconnaître le lieu ou l'objet. À la fin de l'activité, écrire/dicter un petit mot à destination de la MHT sur le ressenti des résidents et résidentes vis à vis du projet.





## 5/5 : « Le Pont de Nantes » chanson de Guy Béart

Il s'agit d'une chanson folklorique reprise par Guy Béart (1930 - 2015) en 1968. Monument de la chanson française, Guy Béart a laissé un répertoire de chansons gravé dans les mémoires telles que « Qu'on est bien » (1958) et « Vive la rose » (1966). En 1991, la chanson « La Zoubida » de Vincent Lagaf reprend à son tour l'air de la chanson.

Activité : écouter, chanter, reconnaître la chanson. Quels souvenirs cette chanson leur évoque ? L'apprécient-ils et elles ?



# Les travailleurs et travailleuses de la Loire



# Les travailleurs et travailleuses de la Loire

La Loire est un fleuve qui a été transformé économiquement par les hommes et femmes de Nantes. Ainsi, il existe beaucoup de corps de métiers liés au fleuve car celui-ci a toujours regorgé de nombreuses et riches ressources.

La Loire a donc une place importante dans l'histoire de nombreux travailleurs et travailleuses nantais.

## 1/10 : rivets

Les rivets sont des éléments d'assemblage et de fixation permanents. Ils prennent la forme de tiges cylindriques, généralement métalliques, pleines ou creuses qui sont munies, à une extrémité, d'une « tête ». Ils étaient beaucoup utilisés dans la construction navale avant la généralisation de la soudure.

Activité : toucher, regarder, manipuler.

Certains l'ont-ils et elles rencontré dans leur vie professionnelle ? Comment l'utilisaient-ils et elles ? S'ils / et elles ne connaissent pas, à quoi peut servir cet objet selon eux et elles ?



## **2/10 : cordage épissé**

Issu des archives de la MHT, ce cordage épissé est très utilisé dans la construction marine et dans les manœuvres. L'épissure est un assemblage de deux cordages par entrelacement. C'est une technique polyvalente et résistante mais compliquée à réaliser.

Activité : toucher, manipuler.

Ont-ils et elles travaillé sur des chantiers navals ou sur un bateau ? Connaissent-ils et elles cette technique ?

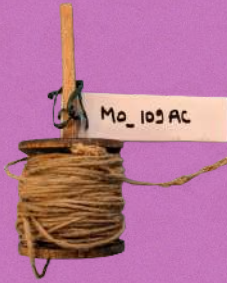


## **3/10 : un casque de chantier**

Utilisés pour beaucoup de métiers manuels et/ou dangereux, les casques constituent une part importante de l'uniforme des travailleurs et travailleuses de la Loire. Celui-ci est issu des collections de la MHT et appartenait à un ouvrier des chantiers navals. Son surnom a été écrit au marqueur sur le casque.

Activité : manipuler l'objet, mettre le casque. Qu'est-ce que ce geste évoque ? Utilisaient-ils ou elles un casque au travail ?





#### **4/10 : un virolet**

Élément fondamental de nombreux métiers manuels, cet ancien virolet était souvent utilisé sur le chantier naval pour le tracé de longs traits.

Activité : toucher l'objet, ont-ils ou elles des souvenirs liés à cet outils.

#### **5/10 : un morceau de bleu de travail**

De couleur « bleu de Prusse » (alors que découverte à Berlin), le bleu de travail est un vêtement de protection, porté par de nombreux professionnels et professionnelles du bâtiment, espaces verts, soudure, ... Il s'est peu à peu imposé comme LE vêtement et LA couleur professionnelle, d'où son surnom.

Activité : toucher le tissu, quels souvenirs cela soulève, portaient-ils et elles un bleu de travail ?



### 6/10 : marron



Appelés « marrons », ces jetons servaient à pointer à l'arrivée et au départ de nombreux métiers.

Activité : prendre en main l'objet. Ont-ils ou elles eu cet objet à leur travail ? Si non, quel objet avaient-ils ou elles ?

### 7/10 : lunettes

Ces lunettes de protection font aussi partie de l'uniforme de certains travailleurs et travailleuses. Ces montures larges servaient à bien entourer et protéger les yeux de possibles débris alors que les verres teintés servaient à protéger des lumières vives.

Activité : ont-ils ou elles eu besoin de ce genre de lunettes pour leur travail ? (objet à manipuler avec précaution)



## **8/10 : photographie des chantiers navals**

Cette photographie aérienne des chantiers navals date de 1972. On y voit les infrastructures (bâtiments, grue, etc...) de l'époque ainsi que plusieurs navires. Elle est issue des fonds iconographiques de la MHT.

Activité : reconnaître le lieu. Ont-ils ou elles connu certains éléments de ce paysage ?



## **9/10 : préparation au lancement**

Photographie du 20e siècle montrant des ouvriers préparant la mise à l'eau d'un navire. Le lancement était une phase essentielle de la construction des navires et était toujours synonyme de fête dans la ville.

Activité : les résidents et résidentes ont-ils ou elles des souvenirs de lancement de bateau ?



### **10/10 : photographie d'une manifestation**

Les travailleurs et travailleuses de la Loire se sont aussi mobilisés et mobilisées dans le cadre de nombreux mouvements sociaux. Cette photographie du 15 septembre 1977 montre un cortège de la CFDT manifestant pour les 40 heures par semaine pour les ouvriers et ouvrières des chantiers Dubigeon ainsi qu'une préretraite à 57 ans.

Activité : décrire l'image, reconnaître le lieu (quai de la Fosse), évoquer les souvenirs de manifestations, de luttes sociales.





# Les industries nantaises et la Loire

---

1



2



BOITE LU

3



4



5



# Les industries nantaises et la Loire

---

La Loire, élément emblématique de Nantes a été un levier fondamental pour l'industrie nantaise et le développement économique de la ville, car elle permet un accès direct à l'Océan Atlantique et favorisa donc le commerce ou l'import de matières premières. Parmi les grandes industries : Lefèvre-Utile, Saupiquet, Beghin Say, la Savonnerie de la Loire, etc... Aujourd'hui encore, le fleuve est toujours exploité dans un but industriel car il permet d'accroître la richesse de la ville.

## **1/5 : une photographie de l'usine LU**

Grâce au port, Nantes est une ville très axée sur le secteur de l'industrie au 19e siècle avec, entre autres, ses conserveries et ses biscuiteries. En 1850, Jean-Romain Lefèvre rachète une pâtisserie nantaise dans le but de revendre des biscuits, puis une deuxième sous le nom de « Lefèvre-Utile » en 1854. Après son décès, c'est son fils Louis Lefèvre-Utile qui reprend l'affaire et achète en 1885 une ancienne usine de filature face au château des Ducs de Bretagne et mécanise sa production. En 1886, le biscuit emblématique « Petit-Beurre LU » est mis au point à un prix relativement abordable.

Les usines LU ont laissé une trace encore visible dans le paysage avec la conservation d'une des deux tours LU, du bâtiment des expéditions, et de l'ancienne usine reconvertie en espace culturel : Le Lieu Unique.

Activité : les résidents et résidentes ont-ils ou elles déjà été dans cette usine ? Sont-ils ou elles allés et allées dans le bâtiments depuis qu'il est devenu Le Lieu Unique ?



### **2/5 : une boîte à gâteau LU avec 2 fioles à odeur de gâteau**

Louis Lefèvre-Utile a choisi très tôt, dès la fin du 19e siècle, un conditionnement de ses biscuits par le biais de boîtes métalliques de qualité. Dès 1892, ces boîtes sont lithographiées avec de multiples illustrations représentant surtout des scènes bretonnes, puis des événements et des vues de la ville de Nantes. Ces boîtes, illustrées par des artistes célèbres, ont su se différencier et marquer les esprits au point d'être aujourd'hui conservées comme des marqueurs de l'Histoire.

Cette boîte contient, à l'intérieur une fiole à odeur qui tente de copier celle des gâteaux LU. Cela permet d'éveiller l'odorat des résidents et résidentes.

Activité : mettre une goutte sur le biscuit avant de faire sentir aux résidents et résidentes en fermant les yeux si ils et elles le veulent pour leur demander ce que ça peut évoquer. Cela rappelle-t-il un souvenir d'enfance ?



**+ PHOTO  
BOITE**

### **3/5 : des pièces de francs**

Pendant la période industrielle à Nantes, les pièces de monnaie en francs étaient le moyen courant d'échange. Fabriquées en métal, elles étaient utilisées pour effectuer des transactions quotidiennes. Plusieurs industries locales étaient dédiées à leur fabrication.

Activité : observer et manipuler les pièces de monnaie. Ont-ils ou elles des souvenirs sur l'utilisation de ses pièces. Ont-ils ou elles travaillé ou connu des personnes qui ont travaillé dans une usine de métallurgie ?



#### 4/5 : soutien-gorge Chantelle



Ce soutien-gorge provient de l'illustre usine Chantelle, qui a joué un rôle prépondérant dans l'industrie de la dentelle à Nantes. L'usine était renommée pour son savoir-faire artisanal et la création de pièces élégantes qui ont habillé des générations de femmes.

Activité : explorez la finesse de la dentelle et la délicatesse du travail manuel réalisé. Est-ce que certains résidents et résidentes ont travaillé dans cette usine ? Est-ce que certaines femmes ont utilisé des produits de cette marque ?

#### 5/5 : boîte Saupiquet

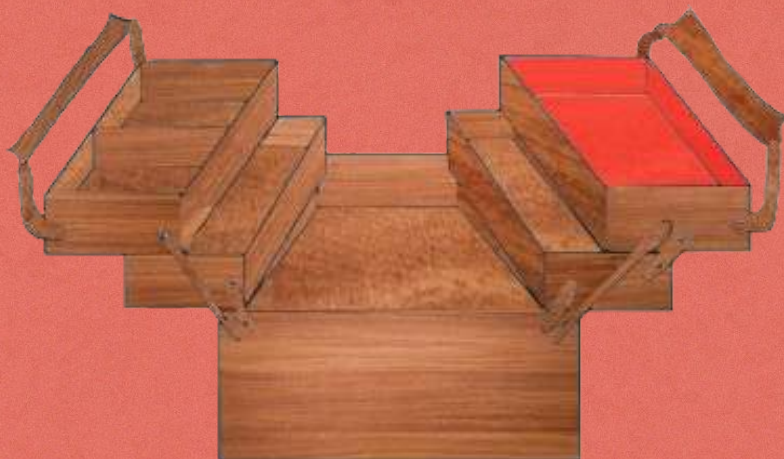
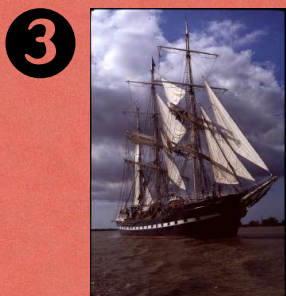
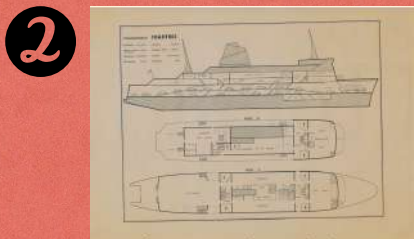
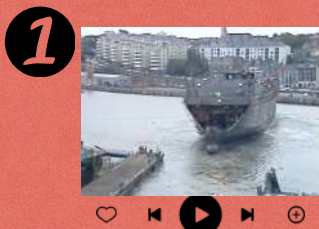
En 1824 est créée la première conserverie nantaise. Cette industrie connaît un essor rapide notamment grâce à l'exploitation de la sardine sur le littoral. De grandes marques s'installent alors dans l'agglomération comme Amieux, Cassegrain ou Saupiquet. En 1900, Nantes est surnommée capitale de la conserve.

Activité : ont-ils et elles travaillé dans des conserveries ? Quels souvenirs cela leur évoque ?



# La construction navale

---



# La construction navale

---

Inscrite dans l'identité de la ville de Nantes, la construction navale permet de suivre l'évolution du territoire, de la technique et de la société. Elle est une des plus anciennes industries nantaises. Les premières traces de construction navale à Nantes remontent à 56 avant J-C, pour l'Empire romain. Après avoir connu une période d'essor au 18<sup>e</sup> siècle, les chantiers navals s'installent sur l'Île de Nantes au 19<sup>e</sup> siècle. Ce siècle est également marqué par la naissance des mouvements ouvriers. La concurrence, pour les chantiers navals de Nantes, ne cesse de croître. Finalement, survivre face aux contraintes de la mondialisation semble impossible et en 1987, le dernier chantier naval de Nantes « Dubigeon-Normandie », ferme ses portes.

## **1/4 : vidéo de lancement d'un bateau**

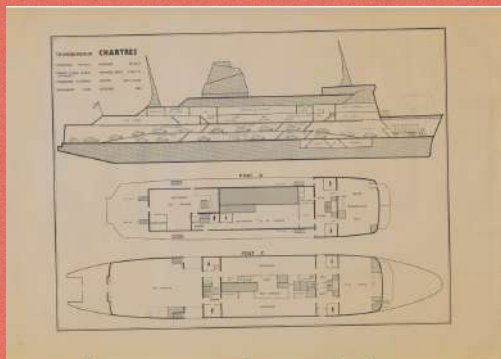
Le bateau est lancé depuis un plan incliné appelé une cale et touche pour la première fois la surface de l'eau. Le lancement d'un bateau est une étape délicate mais également un moment de joie et de fierté pour les travailleurs et travailleuses des chantiers navals. Des centaines de spectateurs et spectatrices assistent, sur les quais, à la mise à l'eau des navires. Mais de nombreux travaux sont encore à réaliser à flot avant que le bateau parte en mer.

Activité : quels souvenirs ont-ils ou elles des lancements ?

## **2/4 : plan d'un bateau**

Les dessinateurs et dessinatrices des chantiers navals réalisent des plans de bateaux. Il s'agit de documents essentiels lors de leur conception. Ceux-ci sont des plans d'ensemble et représentent la disposition des espaces intérieurs.

Activité : tenter de déchiffrer, de comprendre le plan, ce qui reste une activité complexe qui n'est pas forcément adaptée à tous les résidents et toutes les résidentes.



## **3/4 : photographie d'un bateau sur la Loire**

Un bateau navigue sur les eaux de l'estuaire de la Loire. Il s'agit du Belem, un trois-mâts construit aux chantiers Dubigeon en 1896. Il était principalement destiné à ravitailler la chocolaterie Menier en cacao d'Amérique du Sud et des Caraïbes. Il a fait le tour du monde en 1923. Il a été, à de nombreuses reprises, transformé et restauré et continue de traverser les océans.

Activité : regarder bien la photographie. L'ont-ils ou elles déjà vu en vrai ? Partager vos souvenirs liés à la navigation.





#### **4/4 : puzzle à reconstituer sur les activités entourant la Loire**

Il s'agit de recréer le cheminement de la Loire en assemblant les différentes pièces du puzzle dessinées afin de reconstituer l'histoire autour de ce fleuve.

Activité : reconstitution du puzzle et discussion autour de ce qui est vu et compris.



# La Loire en nature

1



2



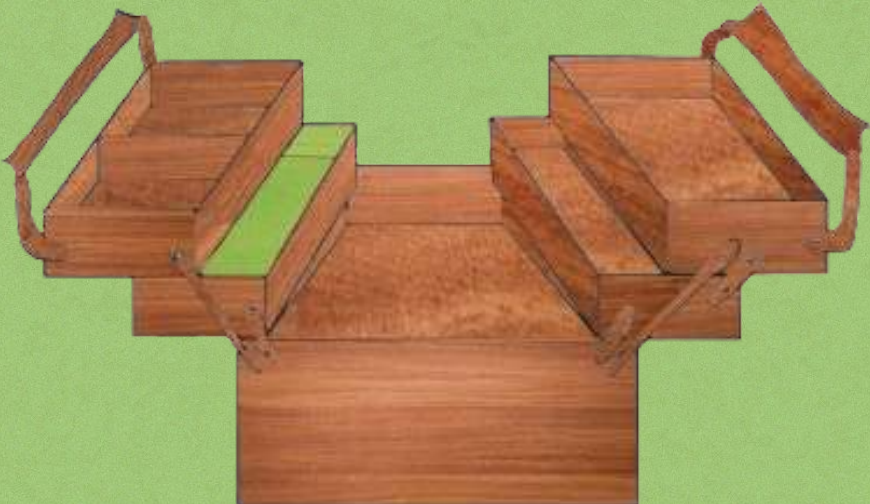
3



4



5



# La Loire en nature —●

Si la Loire est le quotidien de nombreux nantais et nantaises grâce aux activités industrielles, elle l'est aussi par sa dimension naturelle, environnementale et culturelle. En effet, le fleuve présente des caractéristiques biologiques et écosystémiques qui lui sont propres : présence d'espèces endémiques, zones submersibles et espaces ornithologiques. Cette dernière thématique constitue une « ouverture » vers d'autres sujets et permet de toucher des personnes qui n'ont pas forcément travaillé dans des industries.

## **1/5 : angéliques de l'estuaire séchées**

L'angélique des estuaires est une ombellifère (ses petites fleurs forment une sphère). Elle est décrite pour la première fois par le botaniste James Lloyd et fait partie des rares plantes endémiques françaises. L'angélique s'installe sur les berges soumises à des marées d'eau légèrement salées. On trouve l'angélique dans les estuaires de la Loire, de la Gironde, de la Charente, ou encore de l'Adour et de la Nivelle.

Activité : sentir les fioles remplies d'angéliques séchées. Reconnaissent-ils ou elles la plante ? Ont-ils ou elles des souvenirs liés à son odeur ?



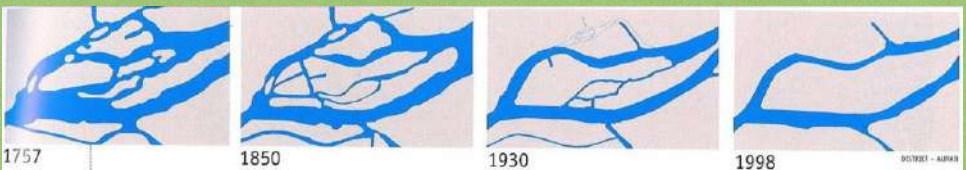
## **2/5 : flipbook sur les évolutions de la Loire**

La Loire a une place importante dans le développement de la ville de Nantes. Son visage a beaucoup changé depuis le 18e siècle : l'île Feydeau cernée par les eaux, l'Île de Nantes initialement morcelée en diverses îles ... Suivant les évolutions techniques et celles de la ville, des travaux de comblements modifient le trait de la Loire aux 19e et 20e siècles.

Le flipbook est un petit livre dont les pages s'animent lorsqu'on les tourne très vite. Cette forme permet de mieux comprendre les évolutions du fleuve.

Activité : manipuler le flipbook et faire défiler les images.

Ont-ils ou elles connu Nantes avant les travaux de comblement ? Quels souvenirs en ont-ils ou elles ?



### **3/5 : vidéo zoom sur la Loire**

Plus long fleuve de France, la Loire est aussi dangereuse et a de forts courants. Ce format permet de restituer visuellement les remous de l'eau, mais aussi leur son.

Activité : visionner la vidéo. Ont-ils ou elles déjà navigué sur la Loire ?

### **4/5 : « La Loire » de Serge Reggiani**

Serge Reggiani (1922-2004) est un acteur et chanteur d'origine franco-italienne. Dans cette chanson, il fait un parallèle entre le temps qui court et le cours de la Loire.

Activité : écouter, chanter la chanson. La connaissent-ils ou elles ? L'apprécient-ils ou elles ?

### **5/5 : dessin de la Loire**

La Loire, objet naturel, est aussi porteur de l'industrie à Nantes. Cette vue dessinée du fleuve montre qu'il est au cœur de la vie nantaise : les ponts permettent de traverser la Loire, les bateaux permettent de se déplacer dessus, pour cela la construction navale est nécessaire et les grues rendent possible une plus grande technicité.

Activité : partagez des souvenirs de traversées de ponts emblématiques, de promenades le long des quais.



# Des pistes pour \_\_\_\_\_ prolonger l'atelier

## a. Échange sur l'atelier

À l'issue de l'animation, il peut être très opportun et enrichissant pour les résidents et résidentes d'échanger sur l'expérience qu'ils et elles ont vécu, en se posant différentes questions :

- Avez-vous apprécié l'expérience ?
- Cela a-t-il fait écho à beaucoup de souvenirs ?
- Quelle activité avez-vous préféré ?
- Que vous évoque la Loire après avoir utilisé la boîte ?
- Quel objet avez-vous préféré toucher ?
- Quel sens avez-vous préféré stimuler ?

Des interrogations peuvent notamment se poser auprès des animateurs et animatrices qui ont la possibilité de dresser un bilan de l'activité qui pourra être retourné à la MHT.

- Les résidents et résidentes ont-ils été sceptiques ou stimulés par l'expérience ?
- Quelles améliorations pourraient être faites ?
- Des souvenirs sont-ils apparus pour les résidents et résidentes ?
- La boîte était-elle fonctionnelle ?
- Les activités étaient-elles adaptées ?

## **b. Venir visiter la MHT**

Pour enrichir l'expérience, si cela est possible, les patients peuvent se rendre à la Maison des Hommes et des techniques. Ils et elles pourront ainsi découvrir les différentes expositions qui sont proposées, qui pourront faire écho, ou non, à des souvenirs. Cela est un prolongement de la boîte à réminiscence. Ils et elles pourront aussi interagir avec les différents médiateurs, médiatrices et membres de l'association qui ont participé à la construction de la boîte.

## **c. Participer à enrichir les fonds immatériels de la MHT**

Pour la Maison des Hommes et des Techniques, l'apport de témoignages est extrêmement intéressant d'un point de vue historique. Si certains résidents ou résidentes sont intéressés ou intéressées et en mesure de partager les souvenirs ressortis à l'issue de l'animation, cela peut-être doublement bénéfique : pour le résident ou la résidente et pour la structure culturelle.

# Manuel d'utilisation du vidéoprojecteur



1) brancher le vidéoprojecteur sur une source d'alimentation et l'allumer en appuyant sur le bouton situé derrière l'appareil



2) projeter sur un mur neutre et régler la netteté à l'aide de la molette située sur la face droite de l'appareil



3) brancher la clef USB sur le port situé derrière l'appareil





# Manuel d'utilisation du vidéoprojecteur

4) sélectionner avec la télécommande les supports à projeter en fonction du type de documents (musique, film, photo)



5) régler le son au maximum pour une meilleure expérience



**m a i s o n**  
d e s  
**H o m m e s**  
e t d e s  
**techniques**